



**КОЛЛЕДЖ  
БИЗНЕСА,  
УПРАВЛЕНИЯ И  
ТЕХНОЛОГИИ  
КРАСОТЫ**

**Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области**

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Свердловской области  
«УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА, УПРАВЛЕНИЯ И  
ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ»**



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по выполнению курсового проекта по  
междисциплинарному курсу  
МДК 01.01 «Организация и технологии  
парикмахерских услуг»**

**для специальности**

**43.02.02 Парикмахерское искусство**

**(углубленная подготовка)**

**Екатеринбург 2017**

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Организация и технологии парикмахерских услуг» для специальности СПО 43.02.02 Парикмахерское искусство (углубленная подготовка) /сост. Аскадуллина К.В., - Екатеринбург: Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты, 2017 г. - 25 стр.

Разработчик: Аскадуллина Ксения Владимировна, преподаватель ГБПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты»;

Рассмотрено на заседании предметно-методического объединения  
Протокол №1 от « 16 » января 2017 г.  
Руководитель объединения 

Рекомендовано научно-методическим советом  
Протокол № 1 от « 19 » января 2017 г.  
Председатель  Н.А. Корзухина

## СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ .....	5
СОДЕРЖАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Выполнение студентами курсового проекта осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины, в ходе которого осуществляется обучение применению полученных знаний и умений при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов.

Выполнение студентом курсового проекта по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по специальным дисциплинам;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений применять справочную, нормативную и правовую информацию;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

В процессе курсового проектирования студенты должны:

- использовать знания и умения, полученные по этой и другим учебным дисциплинам (например, «История изобразительного искусства», «Рисунок и живопись», «Основы анатомии и физиологии кожи и волос», «Выполнение работ по профессии Парикмахер»);
- приобрести навыки пользования различными информационными источниками (справочной и специальной литературой, журналами, материалами семинаров и выставок);
- продемонстрировать овладение современными технологиями парикмахерских работ.

Курсовой проект выполняется в сроки, определенные примерным учебным планом по специальности и рабочим учебным планом образовательного учреждения.

При оценке работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения, полнота разработки темы, оригинальности решения, теоретическая и практическая значимость результатов, объем работы, внешнее оформление, усвоение основного теоретического материала.

## ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателями образовательного учреждения, рассматривается и принимается соответствующими научно-методической комиссией, утверждается заместителем директора по учебной работе образовательного учреждения.

Темы курсовых проектов должны соответствовать рекомендованной тематике, приведенной в настоящих материалах и в рабочей программе учебной дисциплины.

Тема курсового проекта может быть предложена студентом при условии обоснования ее целесообразности, может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студента, а для лиц, обучающихся по заочной форме, - с их непосредственной работой. Курсовой проект может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

Примечание. В индивидуальных заданиях на проектирование могут быть конкретизированы некоторые исходные данные (виды и способы стрижки и укладки волос, виды и методы химической завивки и окрашивания волос, красители для волос).

Тематика курсовых проектов:

1. Разработка коллекции градуированных стрижек (мужских или женских).
2. Разработка коллекции стрижек (мужских или женских), выполненных при помощи различных бритв.
3. Разработка коллекции каскадных стрижек.
4. Разработка коллекции равномерных стрижек.
5. Разработка коллекции массивных стрижек.
6. Разработка коллекции комбинированных стрижек.
7. Разработка коллекции стрижек с применением свободных техник.
8. Разработка коллекции современных стрижек на основе школы Vidal Sassoon.
9. Разработка коллекции современных стрижек на основе школы Pivot Point.
10. Разработка коллекции современных стрижек на основе школы Mahogany.
11. Разработка коллекции современных стрижек на основе школы Tony & Guy.
12. Разработка коллекции креативных стрижек (мужских или женских).
13. Разработка коллекции стрижек под девизом «Геометрия цвета».
14. Разработка коллекции причесок с применением холодной укладки волос.
15. Разработка коллекции причесок на основе горячей завивки волос щипцами.
16. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе окрашивания волос химическими красителями.
17. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе мелирования волос.
18. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе колорирования волос.
19. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе современного окрашивания волос.
20. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе химической завивки коротких волос.
21. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе химической завивки длинных волос.
22. Разработка коллекции причесок (стрижек) на основе современной химической завивки волос с использованием нетрадиционных приемов.
23. Разработка коллекции свадебных причесок.
24. Разработка коллекции вечерних причесок с элементами плетения.
25. Разработка коллекции причесок для выпускного бала.
26. Разработка коллекции вечерних причесок из длинных волос.
27. Разработка коллекции исторических причесок в стиле барокко.

28. Разработка коллекции исторических причесок в стиле рококо.
29. Разработка коллекции исторических причесок в стиле ампир.
30. Разработка коллекции исторических причесок в стиле 20-х годов XX века.
31. Разработка коллекции исторических причесок в стиле 60-х годов XX века
32. Разработка коллекции причесок с применением постижерных изделий.

## СОДЕРЖАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Методические рекомендации по оформлению курсового проекта разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

- ГОСТ 7.32-2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – М. : ИПК Изд-во стандартов, 2008. – 22 с.;
- ГОСТ Р.7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – М. : Информационная система ТЕХНОРМАТИВ, 2012. – 25 с.;
- ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. – М. : Стандартинформ, 2005. – 82 с.;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М. : Стандартинформ, 2008. – 18 с.; – СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 Государственная итоговая аттестация. Общие требования к содержанию и порядок проведения.

Курсовой проект должен состоять из пояснительной записки (содержащей текст и иллюстрации к нему), графических материалов (для защиты проекта) и образца прически в соответствии с проектируемой технологией. Объем пояснительной записки должен быть не менее 30-40 страниц печатного текста; общий объем графической части – 10-15 листов (формат А4).

### **Пояснительная записка**

Пояснительная записка курсового проекта включает в себя:

- титульный лист;
- бланк-задание;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложения.

Основная часть пояснительной записки курсового проекта разбивается на части, разделы, подразделы с учетом этапов и элементов разрабатываемого технологического процесса и обязательно завершается заключением.

Текстовый материал пояснительной записки оформляется на белой бумаге формата А4 (размерами 210х297 мм), на одной стороне листа. Рисунки, подшиваемые совместно с текстовыми материалами, выполняются на листах форматов А4 (размерами 210х297 мм), схемы на листах формата А4. Рукописные материалы выполняются четким шрифтом черными, фиолетовыми чернилами или пастой этих же цветов.

Высота букв текста должна быть в пределах 2,5-3,5 мм. (14 шрифт). Сокращения слов не допускаются, кроме общепринятых. Нумерация листов в пределах всей пояснительной записки должна быть сквозной и начинаться с титульного листа (но на самом титульном листе номер страницы не указывается).

Пример оформления титульного листа дан в приложении 1, где предусмотрена следующая структура кода курсовых проектов:

- код специальности (43.02.02);
- номер группы (111 ПР)
- номер курса (3).

Задание для проекта оформляется на специальном бланке, подписывается должностными лицами в соответствии с порядком, установленным в учебном заведении, подшивается после титульного листа, но в нумерацию страниц не включается (см. приложение 2).

Содержание должно содержать перечень документов частей и разделов пояснительной записки в последовательности, соответствующей их расположению, и с указанием номеров первых листов этих документов, частей, разделов (см. приложение 3).

Части, разделы и подразделы пояснительной записки, расположенные между введением и заключением, нумеруются арабскими цифрами и имеют наименования. Части должны иметь порядковые номера в пределах всей пояснительной записки (I, II, III и т.д.), и начинаться с новых листов. Разделы должны иметь номера в пределах каждой части (1.1, 1.2 и т.д.; 2.1, 2.2 и т.д.); подразделы должны иметь порядковые номера в пределах каждого раздела (1.1.1, 1.1.2 и т.д.; 1.2.1, 1.2.2 и т.д.).

При наличии в пояснительной записке более 1 рисунка, таблицы, приложения их нумеруют последовательно арабскими цифрами. Рисунки, таблицы, приложения могут иметь наименования (см. приложение 4, 5, 6). На все рисунки, таблицы, приложения должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы рекомендуется располагать по тексту (после ссылки и возможно ближе к ней).

В список литературы включаются все использованные источники в алфавитном порядке. Библиографические данные каждого источника в списке литературы приводятся в следующем порядке: фамилия, инициалы автора, точное и полное название работы, место издания, наименование издательства и год издания. Для статей из журналов указывают инициалы и фамилию автора, название статьи, название журнала, год и номер выпуска, номера страниц (см. приложение 6).

Приложения обычно имеют вспомогательный характер и включают официальные и каталожные материалы, справочные данные и т.п.

### **Графические материалы**

Графические материалы включают иллюстративную графику для пояснительной записки и для показа и пояснения в процессе защиты проекта.

Рекомендуемое содержание графических материалов пояснительной записки, иллюстрирующих литературный обзор и самостоятельную работу студента: фотографии, иллюстрирующие источник творчества, фотографии модных тенденций текущего сезона, схемы выполнения стрижек (причесок) (см. приложение 7), эскизы стрижек (причесок) в разных ракурсах (см. приложение 8), эскизы макияжа моделей (см. приложение 9), эскизы полного образа моделей (см. приложение 10), фотографии моделей и элементов стрижек (причесок) в разных ракурсах (см. приложение 11).

Содержание графических материалов для защиты курсового проекта определяется на основе иллюстраций пояснительной записки по согласованию с руководителем проекта. Можно предусмотреть рекламную графику, раздаточный материал, фотографии, оформленные на отдельных листах. Материалы плакатного характера оформляются на бумаге формата А3, раздаточный материал - на листах формата А4.

### **Образец прически**

Образец прически для курсового проекта выполняется на демонстраторе в полном соответствии с проектом и представляется на защите. При оценке образца в первую очередь учитывается грамотность принятия и качество реализации технологического решения, художественно-эстетические свойства модели прически тоже принимаются во внимание (особенно соответствие ее формы и колорита внешним данным демонстратора), но во вторую очередь.



Образец прически для курсового проекта выполняется выборочно, на примере наиболее интересного из рассмотренных вариантов технологических решений, и оценивается так же, как и для курсового проекта.

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

## ВВЕДЕНИЕ

Во введении следует дать краткую историческую справку по проблеме обработки волос, обозначенной в задании на проектирование, раскрыть актуальность и современное значение темы проекта и сформулировать текст работы, обозначить цель и задачи проекта.

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1.1. Анализ источника творчества

В этом разделе следует описать источник (предмет) вдохновения для написания проекта, написать, как источник творчества повлиял на выбор темы.

### 1.2. Современные направления моды

В содержании раздела необходимо охарактеризовать современные направления моды в одежде, макияже, парикмахерском искусстве, особое внимание стоит уделить области парикмахерского искусства, обозначенной в теме проекта.

### 1.3. Обоснование выбора модели прически (стрижки, окрашивания и т.д.)

Сначала следует кратко охарактеризовать индивидуальные особенности демонстратора будущей прически (общие размеры и пропорции фигуры, форму лица и его детали, цвет кожи, внешний вид волос, характер общего образа).

Далее необходимо выбрать модель прически и макияжа для данного демонстратора (в соответствии с заданием на проектирование, направлением моды, индивидуальными особенностями и пожеланиями демонстратора), кратко описать ее и обосновать сделанный выбор. Эскизы стрижки (прически) и полного образа модели выполняются в цвете, в разных курсах на бумаге формата А4 и в формате А3 для демонстрации; схема макияжа на бумаге формата А4.

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Подготовительные и заключительные работы

В разделе приводится краткое описание подготовительных и заключительных работ.

### 2.2. Рекомендуемые материалы

Выбор препаратов осуществляется с учетом индивидуальных особенностей демонстратора. При этом в случае необходимости проводится проба на индивидуальную чувствительность кожи и волос к определенным препаратам, что отражается в пояснительной записке. В завершении раздела дается перечень рекомендуемых препаратов с указанием фирм-изготовителей и краткой характеристикой основных свойств. Может быть описана технология приготовления препаратов.

### 2.3. Аппаратура, инструменты и приспособления для проектируемых работ

В пояснительной записке приводится перечень аппаратов, инструментов и приспособлений (для всех видов проектируемых работ) с указанием их назначения в проектируемом процессе и основных технических характеристик. Наиболее интересные из них могут быть представлены рисунками, схемами, фотографиями.

Этот и другие перечни можно оформлять в виде таблиц.

### 2.4. Стрижка волос.

Сначала следует указать (перечислить) существующие виды и приемы выполнения стрижек, а затем охарактеризовать технологию проектируемой стрижки, проиллюстрировав описание схемами, рисунками, фотографиями.

### 2.5. Окрашивание волос.

В данном разделе нужно назвать существующие методы окрашивания волос, виды красителей /обосновать выбор проектируемой технологии окрашивания волос. Если в

разделах 2.1, 2.2 не отражены соответствующие подготовительные работы, то здесь следует их описать. Далее дается краткая характеристика выбранной технологии окрашивания волос с показом приемов нанесения красящего состава на волосы – на схемах, рисунках. Здесь следует кратко описать заключительную обработку волос после окрашивания и дать рекомендации по соответствующему уходу за окрашенными волосами.

#### 2.6. Химическая завивка

Сначала следует перечислить существующие виды и методы химической завивки, волос и обосновать выбор проектируемой технологии химической завивки. Если в разделах 2.1, 2.2 не отражены соответствующие подготовительные работы, то здесь их следует описать. Затем требуется кратко охарактеризовать выбранную технологию химической завивки волос и привести схему накрутки волос, а также рисунки и фотографии, иллюстрирующие текст. В завершение данного раздела следует кратко описать заключительную обработку волос после химической завивки и дать рекомендации по соответствующему уходу за волосами с химической завивкой.

#### 2.7. Укладка волос

В пояснительной записке дается перечень существующих способов укладки волос и обосновывается выбор способа укладки для проектируемого технологического процесса. Далее могут быть указаны элементы проектируемой прически, получаемые с помощью укладки волос. Затем описывается проектируемая технология укладки волос, приводятся схема накрутки, а также рисунки и фотографии, иллюстрирующие рекомендуемые приемы укладки волос. При необходимости описывается применение стайлинговых средств в процессе и/или после укладки волос, указываются используемые препараты (лак, воск, гель и т.п.).

#### 2.8. Рекомендации по уходу за волосами

В данном разделе на приеме демонстратора даются общие рекомендации по уходу за волосами (гигиеническому и лечебно-профилактическому) с учетом их природных свойств, состояния до обработки и характера обработки. При этом указываются наиболее эффективные препараты и правила мытья головы, а также необходимость и правила выполнения массажа головы.

Содержание данного раздела по степени подробности следует согласовать с разделами 2.5 и 2.6 во избежание повтора.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении необходимо представить выводы о зависимости результатов разработки и рекомендации относительно возможности использования материалов проекта.

Наличие разделов 2.4-2.8, указанных в настоящих материалах определяется в зависимости от содержания раздела 2.1.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

Примеры оформления списка использованных источников курсового проекта:

#### **Книги под именем индивидуального автора (авторов)**

##### **Один автор:**

1. Ахабадзе А.В. Справочник по медицинской косметике. - М.: Медицина, 1971.
2. Рыжкова, М. И. Сама себе стилист. Подбор прически и макияжа на компьютере [Текст] /М. И. Рыжкова.- СПб., 2008.-128с.: ил.

##### **Два автора:**

1. Белов, А. В. Финансы и кредит [Текст] : учеб.- метод. пособие для студентов/ А. В. Белов, В. Н. Николашин. — М. : Прометей, 2004. -215 с: ил.
2. Ершов, А. Д. Информационное управление в таможенной системе [Текст] / А. Д. Ершов, П. С. Копанева. - СПб.: Знание, 2002. - 232 с.

#### **Три автора:**

1. Агафонова, Н. Н. Гражданское право [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина; —2- е изд., перераб. и доп. — М.: Юристъ, 2002. - 542 с.
2. Акимов, В. В. Анализ внеоборотных активов [Текст]: практ. пособие по дисциплине «Финансовый менеджмент» / В. В. Акимов, Т. Н. Макарова, Н. П. Хватков. М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К<sup>0</sup>", 2008.- 58с.: ил.

#### **Четыре автора и более:**

1. Маркетинг [Текст]: учеб. практикум и учеб.- метод. комплекс по маркетингу / Р. Б. Ноздрева, Г. Д. Крылова, М. И. Соколова, В. Ю. Гречков. — М.: Юристъ, 2002. - 568 с.
2. Математические методы исследования операций [Текст]: учеб. пособие/ Ю. М. Ермолаев, И. И. Ляшко, В. С. Михалевич, Г. С. Кузнецов. — Киев : Вицшк., 1981. - 311 с.

#### **Книги под заглавием:**

1. Фитнес для современной женщины [Текст]: практ. энцикл. [пер. с англ.] - М.: Эксмо, 2004. - 382 с.: ил. 3. Экономическая теория [Текст]: учеб.- метод. пособие для студентов экон. фак. - М. : Изд-во МСХА, 2005. — 102 с.
2. Макияж [Текст]: [пер. с англ.]- М.: Мир книги,2004.- 127с.

#### **Переводное издание**

1. Основы маркетинга = Principles of marketing[Текст] / Ф. Котлер, Г. Армстронг, Дж. Сондерс, В. Вонг.- 2-е европ. изд. - М.; СПб.; Киев:Вильямс, 2000.- 943с.

#### **Научные издания**

##### **Монографии:**

1. Калужин, А. В. Региональная политика развития малого и среднего предпринимательства [Текст]: моногр. / А. В. Калужин. - Мурманск; СПб.: Астерион, 2004. - 163 с.: ил.
2. Маликов, Л. В. Эмоциональное развитие подростков, воспитывающихся вне семьи [Текст]: моногр. / Л. В. Маликов.- М-во образования Рос. Федерации, Оренбург, гос. пед. ун-т. — Оренбург, 2000. — 142 с.

#### **Справочные издания**

##### **Энциклопедии:**

1. Федотов, М. В. Энциклопедия раннего развития ребенка. Первый год жизни / М. В. Федотов. — Ростов н /Д : Феникс, 2005. — 383 с.
2. Экономическая энциклопедия [Текст] / Е. И. Александрова [и др.]. — М.: Экономика, 1999. - 1055 с.

##### **Справочники:**

1. Новый орфографический словарь-справочник русского языка: Более 107 тысяч слов [Текст] / отв. ред. В. В. Бурцева. — М. : Рус. яз., 2000.-754 с.
2. Розенталь, Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации [Текст] / Д. С. Розенталь. - М.: Гамма-С. А., 1999. - 368 с.

##### **Словари:**

1. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона : современная версия [Текст]: [в 16 т.]. — М.: Эксмо, 2004.
2. Новый энциклопедический словарь: [А — Я] [Текст]. — М.: РИПОЛ классик: Большая рос. энцикл., 2005. — 145 с.: ил.

В список источников, помимо книг, приводятся статьи из журналов. Описание таких материалов называется аналитическим (описание части документа).

#### **Аналитическое библиографическое описание**

1. Павлова Елена. Ногти и кожа рук – зеркало нашего питания. / Е. Павлова// Ногтевой сервис.- 2010.-№6.- С.86-88
2. Поцейн, Д. М. Блок в художественном слове [Текст] / Д. М. Поцейн // Вести Ленингр. ун-та. - 1980. - № 2. - С. 50-69.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Словарь юридических терминов [Электронный ресурс]. – <http://...>
2. Экономический словарь [Электронный ресурс]. – <http://...>
3. Водянец, П.Л. Планирование на предприятии [Электронный ресурс]. – <http://...> – статья в интернете.

## Список использованных источников

### Основная литература:

1. ГОСТ Р 51142-98 Услуги бытовые. Услуги парикмахерские. Общие технические условия.
2. Лапина О.А. Как учиться самостоятельно: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: ИГЛУ, 2004. – 68 с.
3. Немькина И.Н. Кандидатская диссертация: особенности написания и правила оформления: Методические рекомендации. – М.: АПКИППРО, 2005. – 28 с
4. Письмо МО России от 05.04.99г. №16-52-55 «Рекомендации по организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) по дисциплине в ОУ СПО»
5. СанПин 2.1.2.2631-10 Санитарно –эпидемиологические требования к содержанию и режиму работы организаций, оказывающих парикмахерские услуги.

### Дополнительная литература:

1. Герега Т.М. Технология парикмахерских услуг..М.: Академия, 2010.
2. Черниченко Т.Ф., Кулешкова И.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ. М.: Академия, 2008.
3. Одинокова И.Ю. Технология парикмахерских работ (учебник) М: Академия, 2006г.
4. Кулешкова О.Н. Технология парикмахерских работ (учебник) М: Академия, 2007г.

### Электронные ресурсы:

1. Как составить методические рекомендации [Электронный ресурс]. – <http://aleksedt.narod.ru/metodrek.html>
2. Мысь Е.А. Как написать методические материалы [Электронный ресурс]. – <http://nsportal.ru/shkola...kak-napisat-metodicheskie...dlya...>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение № 1  
Оформление титульного листа

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты»

### **КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

на тему:

Разработка коллекции стрижек на основе школы Vidal Sassoon

по дисциплине

МДК 01.01 «Организация и технологии парикмахерских услуг»

для специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство  
(углубленная подготовка)

Разработал: О.В. Иванова  
студентка гр. 111 ПР,

Проверил:  
К.В. Аскадуллина,  
преподаватель

Екатеринбург  
2017 г.

Содержание

Введение	3
I. Теоретическая часть	5
1.1. Анализ источника творчества	5
1.1. Современные направления моды	7
1.3. Обоснование выбора модели прически	9
II. Технологическая часть	11
2.1. Подготовительные и заключительные работы	11
2.2. Рекомендуемые материалы	12
2.3. Аппаратура, инструменты и приспособления для проектируемых работ	13
2.4. Стрижка волос	14
2.4.1. Стрижка волос модели А	15
2.4.2. Стрижка волос модели Б	16
2.4.3. Стрижка волос модели В	17
2.5. Окрашивание волос	18
2.5.1. Окрашивание волос модели А	20
2.5.2. Окрашивание волос модели Б	21
2.5.3. Окрашивание волос модели В	22
2.6. Укладка волос	23
2.6.1. Укладка волос модели А	24
2.6.2. Укладка волос модели Б	25
2.6.3. Укладка волос модели В	26
2.7. Рекомендации по уходу за волосами	27
Заключение	29
Список использованных источников	31
Приложения	33



Таблица 1

Название препарата	Свойства	Применение
Жирный крем или вазелин	Оберегает кожу головы по краевой линии роста волос при окрашивании	Модель А, Б, В, наносится перед окрашиванием по краевой линии роста волос
Igora Color Remover Средство для снятия краски с кожи	Мягко удаляет пятна краски с кожи, которые могут появиться во время процедуры окрашивания	Модель А, Б, В
Farbschutz Sprau Спрей защищающий цвет окрашенных волос перед мытьем шампунем	Обеспечивает совершенный уход для волос до мытья шампунем	Модель А, Б, В
Шампунь для окрашенных волос ESSEX ESTEL, сохраняющий цвет окрашенных волос	Мягкий шампунь очищает волосы, фиксирует цветовые пигменты, препятствуя их вымыванию при использовании шампуня	Модель А, Б, В
Бальзам для окрашенных волос ESSEX ESTEL, сохраняющий цвет окрашенных волос	Обеспечивает кондиционирование и идеальную защиту для окрашенных волос. Позволяет продлить стойкость окрашивания, усиливает яркость оттенка окрашенных волос	Модель А, Б, В, после использования шампуня
GRIP Super Hold Foam Мусс для волос сильной фиксации	Обеспечивает максимальную возможность для создания разнообразных причесок	Модель Б, В для укладки феном

Приложение № 4

Аппаратура, инструменты и приспособления для проектируемых работ

Таблица 2

№	Аппаратура, приспособления и инструменты	Применение
1	Зеркало	Для удобства выполнения различных работ с волосом
2	Кресло	Для удобства клиента и выполнения работ
3	Пульверизатор	Для смачивания волос при стрижке и укладке волос, а также для нанесения различных средств при укладке
4	Мисочки	Для приготовления красителя
5	Кисточки	Для разведения и нанесения красителей
6	Зажимы пластмассовые и металлические	Для разделения волос на зоны и пряди при стрижке, окрашивании и укладке
7	Воротник	Применяется при окрашивании волос
8	Резиновые перчатки	Для защиты кожи рук при окрашивании волос
9	Крупная комбинированная расческа	Для расчесывания и причёсывания волос
10	Расческа с однородным расположением зубьев	Для выполнения мужских стрижек
11	Мелкая расчёска	Для выполнения мужских стрижек
12	Расчёска с частыми зубьями	При окрашивании волос

Основная литература:

1. Ветрова А.В. Парикмахер-стилист. Ростов-на-Дону 2003 г.
2. Ивченко И.А. Пособие мастера-парикмахера. Киев 1968 г.
3. Константинов А.В. Основы парикмахерского дела. Москва «Высшая школа» 1977 г.
4. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Москва Издательство «Легкая индустрия» 1971г.
5. Марьяна Н.А. Современная энциклопедия парикмахерского искусства. Донецк 2003г.

Словари:

1. Новый энциклопедический словарь: [А — Я] [Текст]. — М.: РИПОЛ классик : Большая рос. энцикл., 2005. — 145 с.: ил.

Список периодических изданий:

1. «Долорес», журнал № 3 2005 г.- Осень
2. «Долорес», журнал № 4 2005 г.- Зима
3. «Долорес», журнал № 4 2006 г.- Зима

Электронные ресурсы:

1. Мастер-класс «Технологии причесок». Выпуск 2. [Электронный ресурс]. – <http://youtube.com/watch?v=4jPF-sw319k>

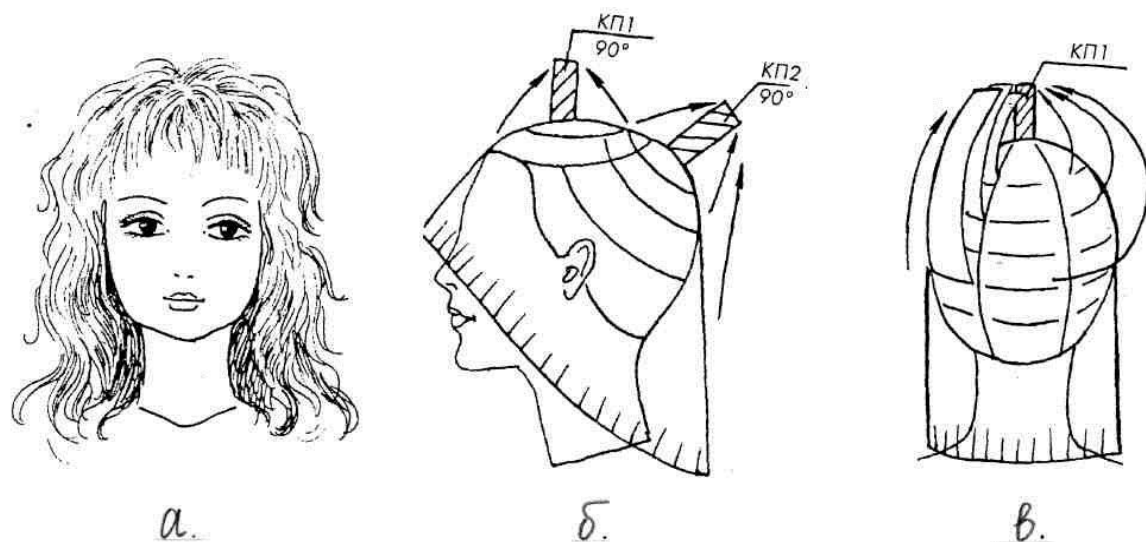


Рис. 1. Схема стрижки модели А

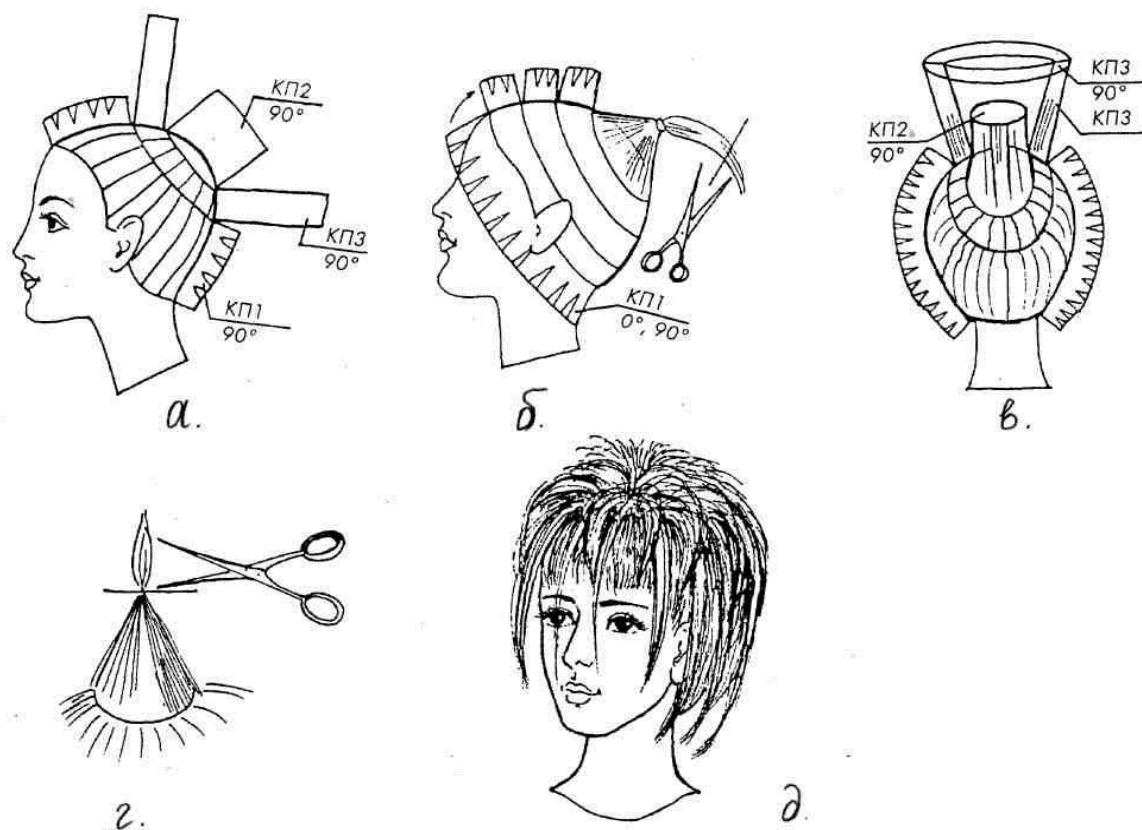
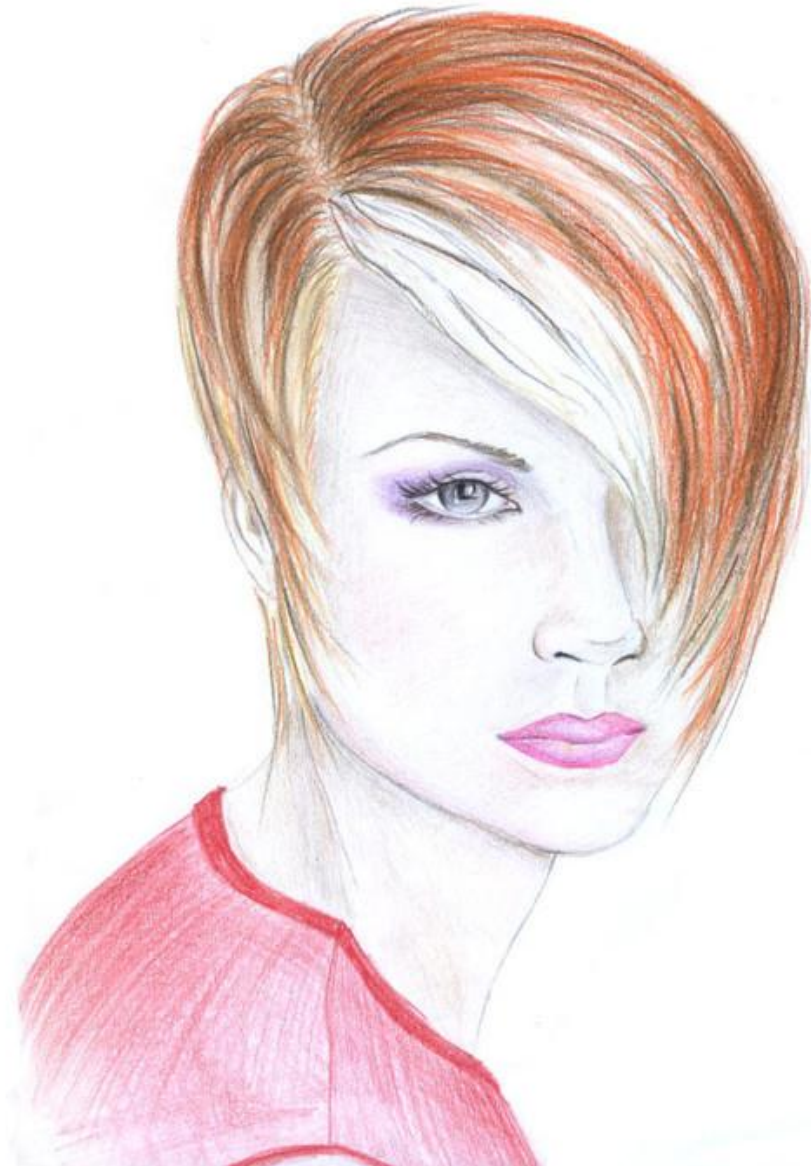


Рис. 2. Схема стрижки модели Б.

Эскиз стрижки модели А.



Макияж модели А.



Эскиз полного образа модели А.



Приложение 10  
Пример оформления фотографий моделей стрижек (причесок)  
Фотографии стрижки модели А.

