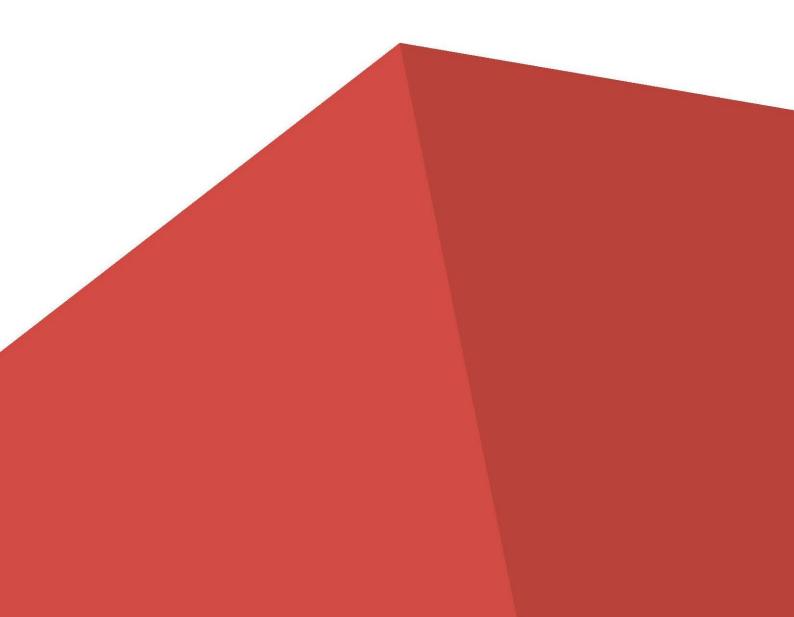


# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ Визажное искусство и стилистика





Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

#### Техническое описание включает в себя следующие разделы:

| 1. ВВЕДЕНИЕ  | 3  |
|--|----|
| 1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ            | 3  |
| 1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА                    | 5  |
| 1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ                                   | 5  |
| 2. СПЕЦИФИКАЦИЯ CTAHДAPTA WORLDSKILLS (WSSS)                     | 6  |
| 2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ CTAHДAPTOB WORLDSKILLS (WSSS) | 6  |
| 3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ          | 16 |
| 3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ   | 16 |
| 4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ                                      | 17 |
| 4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ  |    |
| 4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ   |    |
| 4.3. СУБКРИТЕРИИ   |    |
| 4.4. АСПЕКТЫ   | 19 |
| 4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)                             | 20 |
| 4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА  | 20 |
| 4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК                  | 21 |
| 4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ                             | 21 |
| 4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ  | 21 |
| 5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  | 35 |
| 5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ   | 35 |
| 5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ                               | 35 |
| 5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ                 | 36 |
| 5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ                              | 43 |
| 5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ                              | 45 |
| 5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ               | 46 |
| 6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ                             | 46 |
| 6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ  |    |
| 6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА                        | 46 |



|    | 6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ                                      | 47 |
|----|--|----|
|    | 6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ                                       | 47 |
| 7. | ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ                     | 47 |
|    | 7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ   | 47 |
|    | 7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И    |    |
|    | ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ                                       | 47 |
| 8. | МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ   | 49 |
|    | 8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ   | 49 |
|    | 8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИК | E  |
|    | (ТУЛБОКС, TOOLBOX)   | 50 |
|    | 8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ             | 52 |
|    | 8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ                        | 54 |
| 9. | ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ                         | 56 |
|    |  |    |
| Дa | ата вступления в силу:   |    |
|    |  |    |
|    |  |    |

(подпись)

Сикорская Анна Владимировна,

Международный эксперт WorldSkillsRussia

Copyright © 2017 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия



## 1. ВВЕДЕНИЕ

# 1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

«Визаж и стилистика» (Visage&Make-up Art)

1.1.2 Описание профессиональной компетенции:

«Визаж и стилистика». Именование работающего: мастер макияжа, визажист, художник по макияжу (далее по тексту – Визажист).

Предоставление услуг по визажу (макияжу) и подбору стиля в целях улучшения внешнего вида клиентов, зрительного омоложения и коррекции проблемных зон лица, украшения внешности и создания индивидуального образа, выразительности. Услуги ЛИЦУ выполняются ДЛЯ удовлетворения эстетических потребностей клиента в соответствии с его пожеланиями, направлениями моды и c учетом его индивидуальных особенностей, а также с учетом социального контекста. Визажист способен давать консультации по выбору цветовой палитры макияжа, подбору персонального стиля, средств декоративной косметики.

Также возможно выполнение услуг для корпоративных заказчиков с целью создания и поддержания корпоративного имиджа сотрудников компаний. Наравне с этим компетенция включает выполнение работ по макияжу и созданию образов для мира моды, театра, кино, для шоу-бизнеса, рекламы и медиа-сферы. Художник по макияжу также создает творческие работы для конкурсов, выставок, хепенингов, перфомансов. В этой части компетенция художника по макияжу представляет собой вид современного искусства.

В основу разработки Технического описания по компетенции положены: международных стандарты по профессиям визажист, художник по макияжу (ITEC, CIDESCO); профессиональный стандарт «Специалист по



предоставлению визажных услуг» (регистрационный номер 334), ФГОС по специальности «Стилистика и искусство визажа» 43.02.03.

Работа визажиста требует знаний в области санитарии и гигиены, строения кожи; профессиональной этики и основ бизнеса в индустрии красоты.

Визажист должен владеть различными техниками и приемами выполнения макияжа для разных случаев.

Визажист должен знать анатомические и колористические основы макияжа, основы рисунка, живописи и композиции. Обладать художественными способностями и развитым вкусом.

Профессиональные визажистами-стилистами работают в тесном контакте со СМИ. фотографами, специалистами ИЗ мира моды, модельерами; парикмахерами, косметологами, SPA-технологами, мастерами ногтевого сервиса. Визажист должен следить за новинками отрасли в своей стране и за рубежом, совершенствуя обновляя постоянно свои знания И профессиональные навыки. Для развития карьеры визажисту необходимо быть в курсе модных тенденций, продуктов массовой культуры, направлений современного искусства.

Таким образом, работа визажиста — это профессиональное мастерство и искусство.

Для визажиста важны хорошие навыки коммуникации, социальные навыки, индивидуальный подход к людям. Визажист должен уметь выявить и интерпретировать желания и нужды тех клиентов, которым может быть сложно их сформулировать.

Также важным навыком для визажиста является стрессоустойчивость. Визажист оказывает услуги большому числу людей, поэтому ему необходимо владеть навыками регулирования психо-эмоционального состояния, предупреждения конфликтов, использовать приемы психологической разгрузки при работе с клиентами.



#### 1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право World Skills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

#### 1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции



# 2. СПЕЦИФИКАЦИЯ CTAHДAPTA WORLDSKILLS (WSSS)

# 2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.



Модель WSSS взята за основу при разработке стандарта для данной компетенции.

| Раздел |   | Относитель-<br>ный вес (%) |
|--------|---|----------------------------|
| 1      | Организация работы и менеджмент   | 6                          |
|        | <ul> <li>Законы, правила и нормы техники безопасности, охраны здоровья и гигиены труда, относящиеся к визажу;</li> <li>виды, состав, свойства косметических средств для выполнения макияжа;</li> <li>виды и назначение инструментов для выполнения макияжа, оборудования и аппаратов, необходимых для проведения процедур визажа и боди-арта, правила работы с инструментами;</li> <li>методы стерилизации и дезинфекции инструментов для макияжа;</li> <li>назначение, использование, уход и потенциальные риски, связанные с применением профессиональных продуктов, косметики, инструментов; ингредиенты косметических средств и их действие на кожу; показания и противопоказания к процедурам;</li> <li>почему важно всегда следовать инструкции производителей;</li> <li>профессиональную этику;</li> <li>модели взаимодействия со смежными специалистами; принципы эргономики;</li> <li>коммерческое время на каждую визажную процедуру;</li> <li>принципы работы бизнеса в индустрии красоты, включая целеполагание;</li> <li>роль человеческого фактора в успешном ведении бизнеса;</li> <li>роль непрерывного обучения и повышения квалификации</li> <li>роль взаимодействия со смежными специалистами</li> <li>модные тенденции и направления</li> </ul> |                            |
|        | Специалист должен уметь: <ul> <li>подготовить зону обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;</li> </ul>  |                            |
|        | • провести санитарную обработку всех рабочих  |                            |



- поверхностей;
- подготовить зону обслуживания для максимально эффективной работы;
- подготовить и правильно расположить материалы, инструменты и оборудование так, чтобы процедуры проходили без задержек и помех;
- разместить и перемещать клиента так, чтобы обеспечить комфорт, соблюдение его достоинства и безопасность;
- перед выполнением визажной услуги закрыть одежду клиента пеньюаром, убрать волосы клиента под шапочку-шарлотку или закрепить фиксатором (повязкой) для волос.
- в ходе процедур строго соблюдать отраслевые нормы расхода материалов (косметика, аксессуары);
- применяя косметику и аппараты, четко следовать инструкциям производителей;
- соблюдать меры безопасности, проводить защиту здоровья мастера и модели в процессе работы;
- создать и поддерживать безопасную, гигиеничную рабочую среду;
- применять стандарты и законы, относящиеся к визажному искусству;
- использовать палитру для набора косметических средств, не наносить на кожу клиента средства из фабричной упаковки;
- использовать только чистые кисти, обрабатывать их после каждого клиента;
- надевать перчатки во время коррекции бровей, окрашивания бровей и ресниц; использовать стерильные инструменты для коррекции бровей; соблюдать правила использования и обработки инструментов во время и после процедур;
- проводить санитарную обработку рук в начале и в процессе выполнения визажа;
- поддерживать порядок на рабочем месте во время процедуры (закрывать флаконы и тюбики с косметикой; аккуратно класть инструменты и косметику; выбрасывать отходы, аккуратно складывать белье, пеньюары; ставить предметы на одно и то же место; отделять чистый инструмент от использованного; правильно утилизировать производственные отходы);



- производить санитарную обработку и дезинфекцию инструментов и оборудования по окончании работы;
- убрать рабочее место и зону вокруг него;
- дать клиентам рекомендации по выполнению макияжа и подбору декоративной косметики для дома;
- давать клиенту советы по приобретению косметики;
- знать обо всех актуальных тенденциях и модных течениях в отрасли.

#### Профессиональное поведение

6

#### Специалист должен знать и понимать:

- насколько важны профессиональная манера поведения и само презентация для выстраивания позитивных взаимоотношений с гостями и коллегами;
- значимость умения управлять собой и подать себя для обеспечения комфорта и уверенности клиента;
- роль уверенной позиции для создания профессионального имиджа;
- составляющие профессионального имиджа: дресскод и речевой этикет, этикет поведения, коммуникация.

# Специалист должен уметь:

- подготовиться к процедуре. Соблюдать профессиональный дресс-код (чистая отглаженная униформа нейтральных цветов; допускается использование фартука; брюки не должны касаться пола; белье должно быть в цвет униформы и не должно просвечиваться; носки в цвет брюк и специализированная (не спортивная) обувь (закрытый носок и пятка); отсутствие ювелирных украшений (допускаются небольшие серьги (не более 1-й пары); религиозные украшения должны быть спрятаны под униформу); отсутствие запахов; гладкая прическа, волосы убраны от лица и с плеч, собраны в узел («конский хвост» запрещается), допускаются аксессуары для волос; обязателен профессиональный макияж; аккуратный маникюр, ногти короткие, без лака и иных покрытий;
- демонстрировать превосходные взаимоотношения с гостями и коллегами;
- на практике демонстрировать профессиональный имидж и манеру поведения в отношении личной гигиены и навыков общения;



| • ΠΩΛαρπατί Λυσικοιτίτο κ κοππατών τι ποσμανι.      |  |
|---|--|
| • проявлять уважение к коллегам и гостям;           |  |
| • владеть антистрессовыми приемами;                 |  |
| • вести сбалансированный образ жизни; поддерживать  |  |
| хорошую физическую и психическую форму.             |  |
| 3 Забота о клиентах и взаимоотношения с клиентами 8 |  |
| Специалист должен знать и понимать:                 |  |
| • что демонстрация профессионализма является        |  |
| ключевым элементом построения взаимоотношений с     |  |
| клиентом;   |  |
| • важность проявление заботы о клиенте и учета      |  |
| потребностей клиента при проведении процедур;       |  |
| • требования по ведению документации,               |  |
| сопровождающей обслуживание клиентов;               |  |
| • требования по защите персональных данных          |  |
| клиентов;   |  |
| • значение комфорта клиентов, сбалансированного     |  |
| общения, установления контакта и поддержания        |  |
| правильной дистанции;                               |  |
| • связь между ожиданиями клиента и удовлетворением  |  |
| потребностей;                                       |  |
| • важность взаимодействия со смежными               |  |
| специалистами;                                      |  |
| • насколько важно умение слушать клиента и задавать |  |
| вопросы, чтобы выявить, проанализировать и точно    |  |
| интерпретировать пожелания клиента;                 |  |
| • ограничения, противопоказания и причины, по       |  |
| которым визажист не может выполнить процедуру;      |  |
| • реакции организма на различные визажные процедуры |  |
| и способы управления ими;                           |  |
| • подходящие формы и стили общения с гостями из     |  |
| разных культур, разного возраста, с разными         |  |
| ожиданиями и предпочтениями;                        |  |
| • необходимость в консультации клиента или          |  |
| разработке концепции для создания максимально       |  |
| подходящего макияжа или образа;                     |  |
| • высокое значение деталей и мелочей в работе с     |  |
| клиентом;   |  |
| • основы выстраивания эффективных и стабильных      |  |
| взаимоотношений с клиентами;                        |  |
| •   |  |
| Специалист должен уметь:                            |  |
| • поддержать профессиональную коммуникацию с        |  |



- клиентом;
- обслуживать клиента в профессиональной, безопасной, гигиеничной манере;
- проявлять деликатность, заботиться о соблюдении достоинства клиента (помогать клиенту разместиться; защищать одежду клиента);
- обеспечить клиенту приятные и комфортные впечатления от посещения;
- обеспечить клиенту отличное, запоминающееся обслуживание;
- обеспечивать клиенту качественное обслуживание, соответствующее установленным стандартам;
- обслуживать клиентов в профессиональной, дружелюбной манере;
- соблюдать правила профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; давать клиенту инструкции во время процедур; интересоваться у клиента самочувствием, ощущениями в ходе процедур;
- обращать внимание на язык тела и правильно интерпретировать жесты и позы;
- уважать культурные особенности и подстраиваться под потребности клиента;
- уважать достоинство клиента;
- провести визуальный осмотр, выявить индивидуальные особенности внешности клиента;
- выявить противопоказания в ходе консультации и отреагировать на них;
- взаимодействовать со смежными специалистам в случае необходимости;
- в ходе консультации выяснить ожидания и требования клиента;
- посоветовать цвета, стиль;
- дать рекомендации по выполнению макияжа на дому;
- поддерживать позитивный контакт с клиентом на протяжении всей процедуры;
- замечать любые побочные эффекты в ходе процедуры и должным образом на них реагировать;
- по завершении процедур поинтересоваться впечатлениями клиента;
- быстро определять и понимать проблемы, а также уметь эффективно разрешать их.



|   |   | KUSSIA |
|---|---|--------|
| 4 | Макияж бытовой  | 20     |
|   | Специалист должен знать и понимать:                   |        |
|   | • эффекты косметических средств для макияжа;          |        |
|   | • методы и способы применения косметических средств   |        |
|   | для макияжа;  |        |
|   | • показания и противопоказания для применения         |        |
|   | косметических средств для макияжа.                    |        |
|   | • анатомические и колористические основы макияжа      |        |
|   | • формы лица: пластику и детали лица и подкожно-      |        |
|   | жировой клетчатки;                                    |        |
|   | • правила и эффекты сочетания цветов;                 |        |
|   | • основные и дополнительные цвета;                    |        |
|   | • показания и противопоказания для нанесения          |        |
|   | макияжа;  |        |
|   | • правила выполнения демакияжа;                       |        |
|   | • последовательность нанесения косметических          |        |
|   | средств;  |        |
|   | • правила применения корректирующих средств для       |        |
|   | макияжа;  |        |
|   | • способы нанесения основы, тонирующих средств,       |        |
|   | корректоров, теней, туши, средств для подводки и      |        |
|   | контурных средств, помады, блесков, румян;            |        |
|   | • технологию выполнения макияжа аэрографом;           |        |
|   | • правила выбора косметических средств в зависимости  |        |
|   | от типа кожи и возрастных особенностей клиента;       |        |
|   | • особенности выполнения макияжа для разных типов     |        |
|   | кожи;   |        |
|   | • воздействие естественного и искусственного дневного |        |
|   | света на цвета и оттенки макияжа.                     |        |
|   | • виды и назначение дневного макияжа                  |        |
|   | • косметические продукты и технологию дневного        |        |
|   | макияжа;  |        |
|   | • виды и назначение натурального макияжа              |        |
|   | • косметические продукты и технологию натурального    |        |
|   | макияжа;  |        |
|   | • особенности и виды вечернего макияжа;               |        |
|   | • косметические продукты и технологию выполнения      |        |
|   | вечернего макияжа;                                    |        |
|   | • виды и назначение макияжа для особых случаев:       |        |
|   | юбилеи, официальные церемонии вручения наград и       |        |
|   | премий, официальные приемы, деловые переговоры,       |        |
|   | светские мероприятия: балы, показы мод, театральные   |        |
|   | премьеры, вернисажи, церемонии открытия и             |        |



| закрытия олимпиад, фестивалей;                       |  |
|--|--|
| • правила выбора косметических средства и способов   |  |
| их нанесения в макияже для особых случаев с учетом   |  |
| индивидуальных особенностей клиента, цветовой        |  |
| гаммы одежды, прически, аксессуаров в соответствии   |  |
| с дресс-кодом мероприятия;                           |  |
| • назначение, применение и особенности лифтинг-      |  |
| макияжа;   |  |
| • косметические продукты и технологию лифтинг-       |  |
| макияжа;   |  |
| • косметические продукты для лифтинг макияжа         |  |
| • правила и способы коррекции с помощью средств      |  |
| декоративной косметики возрастных изменений          |  |
| морфофункциональных характеристик кожи: пятен,       |  |
| цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии,    |  |
| деформационных изменений, морщин;                    |  |
| • особенности выполнения макияжа невесты;            |  |
| • специфические требования к косметическим           |  |
| продуктам для макияжа невесты и правила их выбора    |  |
| в зависимости от:                                    |  |
| □ индивидуальных характеристик внешности             |  |
| невесты,   |  |
| □ возраста клиента,                                  |  |
| □ цветовой гаммы и фасона свадебного туалета,        |  |
| □ прически и головного убора,                        |  |
| □ характеристики аксессуаров: букета невесты,        |  |
| перчаток, ювелирных украшений,                       |  |
| □ времени, длительности и других особенностей        |  |
| свадебной церемонии                                  |  |
| Специалист должен уметь:                             |  |
| • определить тип кожи, цветотип, форму лица,         |  |
| пропорции и форму деталей лица клиента;              |  |
| • подбирать и согласовывать с клиентом цветовую      |  |
| гамму макияжа;                                       |  |
| • составлять план выполнения макияжа, включая эскиз; |  |
| согласовывать его с клиентом;                        |  |
| • заполнять карту клиента;                           |  |
| • консультировать клиента по вопросам по выбору      |  |
| цветовой гаммы макияжа, средств декоративной         |  |
| косметики для индивидуального использования,         |  |
| выполнению макияжа в домашних условиях.              |  |
| • выполнять демакияж;                                |  |
| • выполнять натуральный, дневной, вечерний макияж,   |  |



- включая: очищение кожи, нанесение основы, нанесение корректоров, пудры, румян, окрашивание бровей, нанесение теней (не менее двух цветов), нанесение контура, туши, контура губ, помады, специальных средств. Использовать аэрограф для тонирования, контурирования, нанесения теней, румян, окрашивания бровей и ресниц;
- выполнять макияж для особых случаев, включая: очищение кожи, нанесение основы, корректоров, пудры, румян, окрашивание бровей, нанесение теней, подводки, туши, окрашивание ресниц, наклеивание искусственных ресниц, нанесение контура губ, помады, блеска и других специальных средств в соответствии с согласованным планом;
- выполнять коррекцию с помощью средств декоративной косметики возрастных изменений морфофункциональных характеристик кожи: пятен, цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии, деформационных изменений, морщин. Выполнять возрастной (лифтинг-макияж):
- выполнять макияж невесты, включая: очищение кожи, нанесение основы, корректоров, пудры, румян, окрашивание бровей, нанесение теней, подводки, туши, окрашивание ресниц, наклеивание искусственных ресниц, нанесение контура губ, помады, блеска и других специальных средств в соответствии с согласованным планом и эскизом

### 5 Исторический макияж. Мода и стиль

15

Специалист должен знать и понимать:

- понятия: мода, стиль, дресс-код, имидж, дизайнер, кутюрье, модельер, дом моды, стилистика;
- исторические аспекты развития моды и формирования стиля;
- особенности макияжа, костюма и образа в целом в конкретном историческом периоде;
- исторический макияж и образы в целом всех десятилетий XX века, их различия между собой и особенности выполнения.
- ведущих модельеров, модные бренды и кумиров моды;
- влияние культуры человека на формирование стиля



- социально-культурные аспекты жизни людей, влияющие на формирование стиля и моды XX века;
- влияние кинематографа и музыкальной (эстрадной) культуры в формировании стилей десятилетий;
- основные направления моды и стиля каждого десятилетия XX столетия: одежда, аксессуары, прическа, силуэты, макияж, образ жизни;
- «Иконы Стиля» каждого десятилетия XX столетия.
- основные инструменты и средства для создания исторического макияжа и образа в целом;
- особенности использования исторического макияжа в подиумных показах;
- характеристика подиумов;
- особенности и технологии подиумного макияжа;
- макияж для коллекции от кутюр и прет-а-порте;
- специфику оформления внешности для фольклорных, исторических, авангардных и других коллекций;
- особенности макияжа при показе коллекций шляп, бижутерии, ювелирных украшений.

#### Специалист должен уметь:

- использовать основные инструменты и средствами для создания исторического макияжа и образа в целом;
- создавать целый образ мужчины или женщины, включая прическу и макияж, соответствующий конкретному важному историческому периоду;
- работать и стилизовать моделей с разным цветом кожи и анатомическим строением лица, исходя из конкретного исторического образа;
- выполнять эскизы образов определённой эпохи (барокко, модерн, классицизм).
- применять знания о моде и стилях для оформления исследовательских материалов в рамках требований к оформлению портфолио;
- ориентироваться в информационных изданиях моды и стиля;
- отличать стили и моду десятилетий XX века друг от друга;
- декорировать лицо и тело (цветы, перья, «мушки», искусственные ресницы, камни и стразы, ленты, декоративные украшения, боди-и-фейс-арт) модели в



|   |  | _  |
|---|--|----|
|   | соответствии с исторической стилизацией;             |    |
|   | • создавать макияж для высокой моды;                 |    |
|   | • выполнять подиумный макияж исторических,           |    |
|   | фольклорных, авангардных и других коллекций.         |    |
| 6 | Макияж для медиа, сцены и кино                       | 15 |
|   | Специалист должен знать и понимать:                  |    |
|   | • основные инструменты и средства для создания       |    |
|   | медийного, сценического и образного макияжа;         |    |
|   | • отличия мужского и женского медийного и            |    |
|   | сценического макияжа;                                |    |
|   | • технологию нанесения различных видов макияжа для   |    |
|   | сцены и съемки: женский и мужской макияж для фото    |    |
|   | и телевидения; сценический грим, грим для            |    |
|   | танцоров/артистов балета, персонажей пантомимы       |    |
|   | или сказочных персонажей, грим египтянина, индуса    |    |
|   | (индейца) и восточного персонажа/гейши;              |    |
|   | • понятие студийный свет: основной (рисующий) свет,  |    |
|   | заполняющий свет, предназначенный для                |    |
|   | выравнивания контраста изображения), контровый       |    |
|   | свет, перекрёстное освещение;                        |    |
|   | • необходимые инструменты, средства и аксессуары для |    |
|   | работы на съемках;                                   |    |
|   | • правила работы со сценарием;                       |    |
|   | • правила подбора костюма и реквизита в соответствии |    |
|   | с создаваемым образом;                               |    |
|   | • алгоритм поиска материалов для создания заданного  |    |
|   | образа;  |    |
|   | • выбор средств для воплощения заданного образа;     |    |
|   | • особенности использования исторического макияжа в  |    |
|   | кинематографе, театре, сфере искусства, фото и       |    |
|   | телестудиях.   |    |
|   | Специалист должен уметь:                             |    |
|   | • работать в разных техниках создания макияжа;       |    |
|   | • использовать все фактуры декоративной косметики,   |    |
|   | жирный грим и грим на водной основе;                 |    |
|   | • дополнять макияж костюмом и соответствующими       |    |
|   | декоративными элементами и аксессуарами;             |    |
|   | • использовать основные инструменты и средствами     |    |
|   | для создания образного и сценического макияжа;       |    |
|   | • создавать обычный мужской сценический макияж,      |    |
|   | женский сценический и балетный макияж;               |    |
|   | • выполнять макияж для: персонажей пантомимы или     |    |
|   |  |    |



- сказочных персонажей, макияж египтянина, индуса (индейца) и восточного персонажа/гейши;
- наносить макияж для черно-белого и цветного фото;
- наносить минималистский/нейтральный макияж;
- наносить драматический/гламурный макияж;
- наносить мужской/женский макияж для съёмки в каталоге/ на видео/ в кино/ на тв;
- наносить детский макияж для съёмки в каталоге/ на видео/ в кино/ на тв;
- наносить макияж для крупного плана;
- наносить макияж для портрета;
- применять инструменты, средства и аксессуары для работы на съемках;
- работать со сценарием;
- работать с костюмом и реквизитом;
- работать на месте съёмки;
- составлять план работы;
- готовить эскизы образов;
- выбирать модель для съемки.

## Макияж конкурсный и фантазийный, боди-арт

20

#### Специалист должен знать и понимать:

- основные понятия: рисунок, форма, пропорции, композиция, перспектива, линия, тон, объем, способы передачи объема (собственная тень, падающая тень, полутень, светотень, свет, блик, рефлекс);
- законы перспективы (линейной и воздушной) и способы их передачи на плоскости;
- основные правила композиции в заданном формате;
- технику рисунка: штриховка, тушёвка; правила передачи тональных отношений группы предметов и их пропорций;
- основы построения трёхмерного изображения на плоскости;
- основы пластической анатомии головы, лица и черт лица человека;
- место и направление линии глаз, носа, рта, бровей;
- понятие «цветовой круг» или «цветовой спектр»;
- в какой последовательности располагаются цвета в цветовом круге;
- понятие «основной цвет», «дополнительный цвет» или «производный цвет», «комплементарное (контрастное)» сочетание цветов, «тёплый/холодный



- цвет», «хроматический/ахроматический цвет»;
- психо- эмоциональную передачу цвета;
- законы выполнения рисунка на лице и теле модели с учетом физиологии и композиции;
- особенности расположения рисунка на теле и лице модели;
- способы моделирования тела и черт лица при помощи рисунка;
- принципы и особенности применения декоративной косметики, жирного грима и аква- грима в зависимости от типа кожи модели;
- допустимые нормы и правила в выполнении Бодиарта;
- особенности применения декоративной косметике в фейс-арте и боди-арте;
- основные приемы и тематические виды фейс-бодиарта;
- этапы работы с фейс-боди-артом;
- основные способы и виды декорирования лица и тела модели;
- историю конкурсов профессионального мастерства по макияжу;
- тематику конкурсов профессионального мастерства по макияжу;
- требования национальных и международных конкурсов по макияжу.

## Специалист должен уметь:

- пользоваться материалами и принадлежностями для рисования;
- последовательно выполнять рисунок при помощи технических средств;
- использовать в технике создания рисунка на плоскости приёмов тушёвки и штриховки;
- композиционно размещать на листе бумаги предметы с соблюдением их пропорций и взаимоположения;
- выполнять построение и рисование геометрических тел и фигур (куба и шара);
- выполнять построение и рисование геометрических тел на плоскости;
- выполнять рисунок гипсовой головы в фас;
- выполнять рисунок глаз, носа, рта, бровей.



- пользоваться материалами и средствами для живописи;
- изображать цветовой круг на бумаге и уметь им правильно пользоваться с учётом полученных знаний по цветоведению;
- определять теплые и холодные цвета;
- зарисовывать предметы с учетом законов перспективы и постановки их на плоскости стола;
- передавать основные цветовые отношения и тональные отношения предметов;
- передавать объемное изображение предметов цветом;
- работать с акварелью и гуашью; в технике коллажа и аппликации;
- выполнять простой натюрморт, состоящий из двухтрёх предметов (акварель, гуашь);
- выполнять эскизы пейзажей (лето, осень, зима, весна);
- передавать объемное изображение пейзажа в определенном состоянии (солнечно, пасмурно, ночь, день);
- создавать эскизы определённых образов эмоционального восприятия цвета (лето, весна, осень, зима, солнце, луна, злой, добрый);
- самостоятельно создавать стилизованные образы для выполнения конкурсных заданий, включая боди и фейс-арт
- использовать основные инструменты и средствами для создания фейс-и-боди-арта;
- использовать аэрограф для боди-арта;
- применять супраколор и акваколор в зависимости от особенностей элементов рисунка, его места расположения на теле и цветопередачи;
- создавать эскизы своих работ на бумаге с учетом законов композиции;
- использовать основные инструменты и средствами для создания фейс-и-боди-арта;
- выполнять рисунок на лице и теле модели с учетом законов физиологии и композиции;
- работать с аэрографом;
- использовать различные декоративные элементы в своей работе;



| 8 | Брови и ресницы                                      | 10  |
|---|--|-----|
|   | Специалист должен знать и понимать:                  |     |
|   | • формы (типы) лица;                                 |     |
|   | • архитектуру бровей;                                |     |
|   | • способ коррекции лица посредством изменения        |     |
|   | формы бровей;  |     |
|   | • средства для коррекции бровей (пинцет, воск,       |     |
|   | сахарная паста, нить);                               |     |
|   | • средства для окрашивания бровей и ресниц (краска,  |     |
|   | хна, декоративная косметика);                        |     |
|   | • технологии коррекции и окрашивания бровей и        |     |
|   | ресниц разными методами;                             |     |
|   | • средства и инструменты для наращивания и           |     |
|   | химической завивки ресниц, ламинирования ресниц и    |     |
|   | бровей;  |     |
|   | • технологии наращивания и завивки ресниц,           |     |
|   | ламинирования ресниц и бровей.                       |     |
|   | Специалист должен уметь:                             |     |
|   | • выполнить окрашивание бровей и ресниц краской и    |     |
|   | хной;  |     |
|   | • выполнять коррекцию формы бровей различными        |     |
|   | методами (пинцет, нить, сахарная паста, воск) в      |     |
|   | соответствии с пожеланиями клиента;                  |     |
|   | • подбирать форму бровей в соответствии с типом лица |     |
|   | клиента; индивидуально подбирать цвет краски для     |     |
|   | бровей;  |     |
|   | • выполнять ламинирование бровей и ресниц;           |     |
|   | • выполнять химическую завивку ресниц;               |     |
|   | • выполнять наращивание ресниц в различных           |     |
|   | техниках.  |     |
|   | Всего  | 100 |



# 3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

#### 3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и способствует точную надлежащей организации запись оценок, что соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру



компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

# 4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

#### 4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена распределения баллов ДЛЯ каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.



Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

### 4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

#### 4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.



В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

#### 4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

| Критерий                                    |   |    |    |    |    |    |   | Итого баллов<br>за раздел<br>WSSS | БАЛЛЫ<br>СПЕЦИФИКАЦИИ<br>СТАНДАРТОВ<br>WORLDSKILLS HA<br>KAЖДЫЙ РАЗДЕЛ | ВЕЛИЧИНА<br>ОТКЛОНЕНИЯ |    |   |
|---|---|----|----|----|----|----|---|-----------------------------------|--|------------------------|----|---|
| N<br>N<br>N                                 |   | A  | В  | C  | D  | E  | F | G                                 | Н  |                        |    |   |
| рта   | 1 | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |                                   |  | 6                      | 6  | 0 |
| анда  | 2 | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  |   |                                   |  | 6                      | 6  | 0 |
| ии ст<br>()                                 | 3 | 3  | 1  | 2  | 1  | 1  |   |                                   |  | 8                      | 8  | 0 |
| рикаци<br>(WSSS)                            | 4 | 20 |    |    |    |    |   |                                   |  | 20                     | 20 | 0 |
| тфи<br>У                                    | 5 |    | 15 |    |    |    |   |                                   |  | 15                     | 15 | 0 |
| г Спе                                       | 6 |    |    | 15 |    |    |   |                                   |  | 15                     | 15 | 0 |
| Разделы Спецификации стандарта WS<br>(WSSS) | 7 |    |    |    | 20 |    |   |                                   |  | 20                     | 20 | 0 |
| Pa3   | 8 |    |    |    |    | 10 |   |                                   |  | 10                     | 10 | 0 |



| Итого разделения и предоставлять предоставл | 23 13 | 100 100 0 |
|---|-------|-----------|
|---|-------|-----------|

# 4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
  - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
  - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
  - 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
  - 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

#### 4.6.ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.



## 4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

| Крите | рий                               | Баллы        |           |       |  |  |
|-------|-----------------------------------|--------------|-----------|-------|--|--|
|       |                                   | Мнение судей | Измеримая | Всего |  |  |
| A     | Макияж бытовой                    | 15           | 12        | 27    |  |  |
| В     | Исторический макияж. Мода и стиль | 10           | 8         | 18    |  |  |
| C     | Макияж для медиа, сцены и кино    | 10           | 9         | 19    |  |  |
| D     | Макияж конкурсный и фантазийный,  | 16           | 7         | 23    |  |  |
|       | боди-арт                          |              |           |       |  |  |
| E     | Брови и ресницы                   | 5            | 8         | 13    |  |  |
| Всего |                                   |              |           | 100   |  |  |

#### 4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

- А. Название + описание+ методика проверки.
- В. Название + описание+ методика проверки.
- С. Название + описание+ методика проверки.
- D. Название + описание+ методика проверки.
- Е. Название + описание+ методика проверки

### 4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.



#### Профессиональный подход

Участник конкурса должен продемонстрировать профессионализм и готовность следовать отраслевым требованиям, в число которых входит соблюдение дресс-кода и профессиональных этики и этикета. Участник должен поддерживать чистоту своих рук, а так же чистоту и порядок на рабочем месте в ходе всей визажной процедуры.

#### Подготовка клиента

Участник конкурса должен подготовить клиента к процедуре. Сюда входит знакомство с клиентом и краткий опрос. Защитить одежду клиента, разместить клиента в комфортной позе, в которой участнику будет удобно с ним работать. Драпировка из полотенец, пеньюар должны быть аккуратными и опрятными, клиент должен быть без ювелирных украшений. Если клиент не желает или не может снять ювелирное украшение, участник конкурса обязан проинформировать об этом Экспертов.

#### Подготовка и уборка рабочего места

Участник конкурса обязан подготовить рабочее место к проведению процедуры. Перед проведение процедуры конкурсант обязан продезинфицировать косметическую посуду, рабочее место, рабочий столик. Накрыть рабочий столик так, чтобы инструменты, материалы и косметические препараты располагались в аккуратном порядке, на своих местах. Рабочее опрятным протяжении всей место должно оставаться на Использованные материалы необходимо выбрасывать в процессе работы. По завершении процедуры участник обязан, навести порядок на рабочем месте, убрать весь мусор, помыть и продезинфицировать посуду, руки. Рабочий стол, стул, табурет следует протереть салфеткой с дезинфицирующим составом и сухой салфеткой. Пол под столиком, если на него попали косметические средства, нужно протереть и высушить салфеткой. Рабочее место в конце работы должно выглядеть так же, как до начала процедуры.



#### Проведение процедуры

Участник конкурса проводит каждую процедуру так, как если бы процедура проводилась в его/ее собственном регионе, согласно стандартам, принятым в регионе участника. Каждый Эксперт, входящий в жюри, отвечает за информацию о проведении процедур во всех регионах, где проживают участники, работа которых подвергается оценке. Не будучи знакомыми с техникой, применяемой участником, Эксперты, входящие в жюри, должны задать такому участнику необходимые вопросы, чтобы убедиться в том, что баллы не будут несправедливо вычтены.

Каждому участнику перед выполнением отдельных модулей: выдаются бланки «Карты клиента». В ходе проведения процедур соответствующего модуля карточка заполняется участником и по окончании работы сдается Эксперту. В карте ставится Ф.И.О., дата и личная подпись участника, без подписи карточка считается не действительной. В этом случае заполнение карты не оценивается.

#### А Бытовой макияж

#### Дневной макияж

- Подготовил рабочее место и клиента для нанесения макияжа.
- Разместил клиента, защитил одежду.
- Выполнил демакияж.
- Определил и подобрал палитру макияжа в соответствии с цветотипом модели. Определил форму лица и тип кожи клиента.
- Заполнил карту клиента за 10 минут.
- Выполнил дневной макияж с коррекцией форм и черт лица, недостатков кожи (база, праймер, тон, коррекция, пудра, румяна, контур глаз, тени



(мин. 2 цвета), оформление бровей, контур губ, губная помада) за 30 минут.

- Соблюдал требования санитарии и гигиены.
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры.
- Подготовил клиента к демонстрации работы.
- Привел рабочее место в порядок по завершении процедуры нанесения макияжа.

### Окрашивание и коррекция формы бровей пинцетом.

- Визажист:
- Подготовил рабочее место и клиента для коррекции и окрашивания бровей.
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы.
- Выполнил поверхностное очищение кожи.
- Обсудил с клиентом цвет краски.
- На кожу нанесено защитное средство.
- Подготовил, нанес и снял окрашивающее вещество в соответствии с протоколом процедуры и нормами расхода.
- Экспозицию краски выдержал верно (мин. 5 минут).
- После процедуры использовал успокаивающее средство для кожи.
- Тщательно удалил краску с кожи.
- Хорошо прокрасил все волоски.
- Измерил брови, наметил форму, обсудив ее с клиентом.
- Хорошо натягивал и фиксировал кожу в процессе коррекции бровей.
- Движения пинцета направлял по направлению роста волосков.
- Придал форму бровям, удалил лишние волоски.
- Оформил брови симметрично, создал аккуратную линию бровей.



- Продемонстрировал клиенту результат коррекции и окрашивания в зеркальце.
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры. Выполнял процедуру в перчатках.
- Привел рабочее место в порядок по завершении процедуры.

#### Натуральный трейд-макияж

#### Визажист:

- Определил и подобрал палитру макияжа в соответствии с цветотипом модели.
- Выполнил натуральный трейд-макияж с очищением и увлажнением кожи (праймер, тон, консилеры, пудра, румяна, тени (мин. 2 тона), контур губ, блеск для губ) за 15 мин.
- Соблюдал требования санитарии и гигиены.
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры.
- Заполнил карту рекомендаций.
- Подготовил клиента к демонстрации работы.

## Макияж сценический (персонаж «Древний египтянин»)

- Подготовил рабочее место и клиента для выполнения сценического макияжа.
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы.
- Выполнил поверхностное очищение кожи.
- Выполнил сценический макияжа на заданную тему по заранее подготовленному эскизу (использовал элементы и цвета, характерные для выбранного исторического периода).



- Выполнил макияж аккуратно и симметрично.
- Использовал материалы в соответствии с назначением макияжа.
- Наклеил накладные ресницы.
- Использовал заранее подготовленные аксессуары для создания сценического образа (допускаются головной убор, воротник, украшения на уши, накладная борода).
- Соблюдал требования санитарии и гигиены.
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры.
- Подготовил модель к демонстрации работы.
- Убрал рабочее место.

# Макияж и прическа для танцевального шоу (артистический танец «Латина»)

- Подготовил рабочее место и клиента для выполнения сценического макияжа и прически.
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы.
- Выполнил поверхностное очищение кожи.
- Выполнил сценический макияжа и прическу на заданную тему. Создал стилистически узнаваемый образ.
- Выполнил макияж аккуратно и симметрично.
- Наклеил искусственные ресницы.
- Использовал в оформлении прически различные элементы, характерные для заданной темы (плетение, жгуты, выделение прядей цветом и фиксирующими средствами).
- Качественно зафиксировал прическу и декоративные элементы для ее украшения.



- Использовал материалы в соответствии с назначением макияжа и прически.
- Использовал заранее подготовленные аксессуары и элементы декорирования для создания сценического образа.
- Соблюдал требования санитарии и гигиены.
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры.
- Подготовил модель к демонстрации работы.
- Убрал рабочее место.

# Макияж и прическа для подиумного показа модной одежды (женская коллекция Версаче 2018).

- Подготовил рабочее место и клиента для выполнения подиумного макияжа и прически.
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы.
- Выполнил поверхностное очищение кожи.
- Выполнил подиумный макияжа и прическу на заданную тему. Создал образ, эффектно дополняющий коллекцию одежды и подчеркивающий ее привлекательность и уникальность.
- Выполнил макияж аккуратно и симметрично.
- Наклеил искусственные ресницы.
- Использовал в оформлении прически различные декоративные средства (цветные и блестящие гели, лаки, мелки, небольшие украшения.
- Качественно зафиксировал прическу и декоративные элементы для ее украшения.
- Использовал материалы в соответствии с назначением макияжа и прически.



- Использовал заранее подготовленные аксессуары и элементы декорирования для создания образа.
- Соблюдал требования санитарии и гигиены.
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры.
- Подготовил модель к демонстрации работы.
- Убрал рабочее место.

# <u>Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Русский платок».</u>

- Подготовил рабочее место и клиента для выполнения подиумного макияжа и прически.
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы.
- Выполнил поверхностное очищение кожи.
- Определены зоны лица, где требуется коррекция. Выполнил свето- и цветокоррекцию.
- Аккуратно расположил инструменты для нанесения макияжа в зоне оказания услуги и правильно использовал их в соответствии с технологией и санитарно-гигиеническими требованиями.
- Макияж нанес симметрично. Пропорции выдержал, черты лица не исказил.
- Соблюдал законы цветометрии.
- Соблюдал законы композиции.
- Средства декоративной косметики (тон, румяна, тени) хорошо растушевал на коже. Растушевки «чистые».
- Контуры глаз и губ оформил четко, ровно.
- Макияж выполнил с учетом линий гармонии.
- Наклеил искусственные ресницы.



- В оформлении работы использовал декоративные элементы (стразы, блестки, перламутр, пайетки и т. п.).
- Выполнил макияж с присенением фейс и боди-арта (шея, декольте) с обязательными элементами ручной росписи.
- Выполнял работу по принесенной фотографии.
- Использовал средства декоративной косметики и грима.
- В рисунке использовал элементы, повторяющие орнамент выбранного платка.
- Использовал русский платок в качестве головного убора модели.
- Подготовил модель к демонстрации работы.
- По окончании процедуры привел рабочее место в порядок.

# Создание эскиза креативного макияжа с элементами фейс - и бодиарта (magicbox)

- Исследовал тему в Интернет, подобрал иллюстративный материал, оформил концепцию макияжа (презентация в формате PowerPoint по заранее предложенному шаблону) за 1 час.
- Рационально организовал рабочее место за 10 минут.
- Создал эскиз макияжа с элементами фейс- и боди-арта; аксессуаров для прически и костюма в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация) за 2 часа.
- Создал эскиз, раскрывающий тему.
- Соблюдал законы цветометрии и композиции.
- Оформил эскиз аккуратно.
- Проявил креативность.
- Представил работу группе жюри за 10 минут.



- По окончании презентации поместил работу на выставку для всеобщего обозрения.
- Представление работы группе жюри 10 мин. на конкурсанта.

Аспекты оценивания могут быть изменены (может быть изменено количество аспектов оценки и их «вес») путем обсуждения экспертами на дискуссионном форуме, а также на совещании экспертов в день С-2. Аспекты оценивания утверждаются большинством голосов экспертов. Данные изменения включаются в 30% изменений конкурсного задания.

# 5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

#### 5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию K3.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.



## 5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

1. Модуль 1 (1-й день).

Дневной макияж.

Макияж и прическа для танцевального шоу (артистический танец «Латина»).

Макияж и прическа для подиумного показа модной одежды (женская коллекция Версаче 2018).

Общая продолжительность 4часа 30 мин.

2. Модуль 2 (2-й день).

Коррекция бровей пинцетом, окрашивание бровей хной.

Натуральный трейд макияж.

Создание эскиза креативного макияжа с элементами фейс- и бодиарта (magicbox).

Общая продолжительность 5 часов 30 мин.

3. Модуль 3 (3-й день).

Макияж сценический (персонаж «Древний египтянин»)

Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Русский платок».

Общая продолжительность 5 часов.

## 5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

## Дневной макияж.

Время: 1час 30 минут

Модель: женщина 25-45 лет

Процедура включает:

Подготовку рабочего места; размещение клиента; демакияж.



Заполнение диагностической карты, краткий опрос клиента.

Выполнение дневного макияжа, включая: нанесение базы и праймера, основы, нанесение корректоров, пудры, румян, окращивание бровей, нанесение теней (не менее двух цветов), нанесение контура глаз, туши, контура губ, помады.

Сопровождение клиента.

Уборку рабочего места.

Чек-пойнт:

качество демакияжа

Тайминг:

заполнение карты 10 мин.

дневной макияж 30 мин.

## Коррекция и окрашивание бровей.

Время: 1час

Модель: женщина 25-45 лет.

Процедура включает:

Подготовку рабочего места; размещение клиента.

Коррекцию бровей пинцетом, окрашивание бровей хной.

Сопровождение клиента.

Уборку рабочего места.

Чек-пойнт:

Качество снятия краски с бровей

Тайминг:

Экспозия краски не менее 5 мин.



## Натуральный трейд-макияж.



Пример натурального трейд-макияжа

Время: 30 минут

Модель: та же, что на коррекции и окрашивании бровей Подготовка и уборка рабочего места не включается в общее время процедуры.

## Процедура включает:

Размещение клиента. Выполнение натурального трейд-макияжа, включая: поверхностное очищение кожи; увлажнение; нанесение основы, пудры, румян, теней (не менее двух цветов), туши для ресниц, блеска для губ с использованием определенной марки декоративной косметики.

Рекомендации клиенту по выбору основных средств декоративной косметики предложенной марки (заполнение листа рекомендаций).

Чек-пойнт:

нет

Тайминг:

трейд-макияж 15 мин.



## Макияж сценический (персонаж «Древний египтянин»)



## Образы Древнего Египта

Время:2 часа

Модель: мужчина 20-30 лет

Процедура включает:

Подготовку и уборку рабочего места.

Размещение клиента.

Выполнение сценического макияжа на заданную тему по заранее подготовленному эскизу.

Использование заранее подготовленных аксессуаров для создания сценического образа.

Подготовку модели к демонстрации работы.

Уборку рабочего места.

Чек-пойнт:

нет

Тайминг:

нет



# Макияж и прическа для танцевального шоу (артистический танец «Латина»)



# Примеры макияжа и прически для артистического танца в стиле «Латина»

Время:1 час 30 минут

Модель: женщина 20-25 лет с длинными волосами (до лопаток)

Процедура включает:

Подготовку и уборку рабочего места.

Размещение клиента.

Выполнение сценического макияжа и прически на заданную тему с учетом индивидуальных особенностей клиента.

Использование заранее подготовленных аксессуаров для создания сценического образа.

Подготовку модели к демонстрации работы.

Уборку рабочего места

Чек-пойнт:

нет

Тайминг:

Нет



# Макияж и прическа для подиумного показа модной одежды (женская коллекция Версаче 2018)



## Женская коллекция Версаче 2018

Время: 1 час 30 мин.

Модель: женщина 18-25 лет с длинными волосами (до лопаток)

Процедура включает:

Подготовку и уборку рабочего места.

Размещение клиента.

Выполнение сценического макияжа и прически на заданную тему с учетом индивидуальных особенностей клиента.

Использование заранее подготовленных аксессуаров для создания сценического образа.

Подготовку модели к демонстрации работы.

Уборку рабочего места.

Чек-пойнт:

нет

Тайминг:

Нет



# Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Русский платок»



### Примеры фантазийного макияжа и фейс-арта на тему «Русский платок»

Время: 3 часа

Модель: 18-30 лет

Процедура включает:

Подготовку и уборку рабочего места. Размещение клиента.

Фантазийный макияж с элементами боди-арта в зоне декольте: очищение кожи; нанесение базы и праймера; фантазийный макияж и боди-арт в зоне декольте по привезенной фотографии на тему «Павлово-Посад»; наклеивание искусственные ресницы; использование в декорировании не

менее 3 техник (рисунок, глиттер, стразы, блестки и т. п.). Стилизацию макияжа в соответствие с предложенной темой «Павлово-Посад». Использование павлово-посадского платка в качестве головного

убора модели.

Подготовку модели к демонстрации работы.

Уборку рабочего места по завершении процедуры.

Чек-пойнт:

Нет

Тайминг:

Нет



# Создание эскиза креативного макияжа с элементами фейс- и бодиарта(magicbox)



### Пример креативного макияжа с элементами фейс и боди-арта

Время: 4 часа

#### Задание включает:

Определение темы путем лотереи за 15 минут до начала модуля (для всех участников случайным образом выбирается одна тема из предложенных накануне соревнований в день С-1).

Исследование темы в Интернет, подбор иллюстративного материала, оформление концепции макияжа (презентация в формате PowerPoint по заранее предложенному шаблону).

Создание экскиза макияжа с элементами фейс и боди-арта; аксессуаров для прически и костюма в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация).

Представление работы группе жюри.

По окончании презентаций все работы помещаются на выставку для всеобщего обозрения.

Чек-пойнт:

нет

Тайминг:

Оформление концепции: 1 час

Техническая пауза: 10 мин.

Оформление эскиза: 2 часа

Представление работы группе жюри10 мин. на конкурсанта.



### Критерии выбора моделей

Предоставляется одна модель на участника, плюс одна запасная.

Один из Экспертов проводит пробу всех клиентов-моделей на наличие аллергической реакции до начала конкурса, чтобы убедиться, что у клиентов (моделей) отсутствуют аллергические реакции или противопоказания к процедурам.

Требования к одежде и прически модели уточняются экспертами на дискуссионном форуме.

### Стандартные требования к моделям для всех конкурсных заданий:

- Отсутствие аллергии на косметику.
- Отсутствие кожных заболеваний.
- Отсутствие различных поражений целостности кожи.
- Отсутствие кожных инфекций.
- Отсутствие сахарного диабета 1 и 2 типа.
- Отсутствие беременности.
- Отсутствие тяжелых сердечно-сосудистых заболеваний.
- Отсутствие гипертонии.
- Отсутствие онкологических заболеваний.
- Отсутствие недавно перенесенных операций.
- Отсутствие нервно-психических заболеваний.
- Отсутствие нарушений тактильных ощущений кожи.
- Отсутствие тромбофлебита.
- Кровяное давление 110/70; 120/80; 130/90 мм.рт.ст.
- В обязанности модели входит информирование конкурсантов об особенностях своего организма в целях правильной диагностики состояния кожных покровов и показаний и противопоказаний к массажу.

## Специфические требования к моделям



- У модели должна быть большая область подвижного века. Симметричное лицо без явных деформаций овала и глубоких морщин.
- Состояние кожных покровов модели должно быть чистое, без признаков кожных заболеваний, без нарушений целостности кожных покровов, больших пигментных пятен, бородавок, воспалительных процессов, татуировок, пирсинга и т. п.
- Модель должна быть готова пребывать в статичной позе сидя до 4х часов.
- Противопоказания: сахарный диабет, проблемы с позвоночником, кожные инфекции, конъюнктивит, ячмень, нервно-психические заболевания, вегето-сосудистая дистония, гипертония и гипотония.
- Модель для модулей макияжа для моды, фантазийного макияжа должна иметь размер одежды 44-46, рост 165-175 см; быть способной красиво пройти на высоких каблуках.
- Модель должна иметь пропорции, удовлетворяющие эстетическим требованиям конкурса, проводимого на открытой для зрителей площадке.
- На модели должны отсутствовать ювелирные украшения во время пребывания на конкурсной площадке.
- Модели не имеют права комментировать процесс процедуры и обсуждать результаты процедуры. Модель обязана следовать указаниям визажиста.

#### 5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<a href="http://forum.worldskills.ru">http://forum.worldskills.ru</a>). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.



### 5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

#### 5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в



целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

## 5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

| Временные        | Локальный          | Отборочный         | Национальный          |  |  |  |  |
|------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|--|--|--|--|
| рамки            | чемпионат          | чемпионат          | чемпионат             |  |  |  |  |
| Шаблон           | Берётся в исходном | Берётся в исходном | Разрабатывается на    |  |  |  |  |
| Конкурсного      | виде с форума      | виде с форума      | основе предыдущего    |  |  |  |  |
| задания          | экспертов задание  | экспертов задание  | чемпионата с учёто    |  |  |  |  |
|                  | предыдущего        | предыдущего        | всего опыт            |  |  |  |  |
|                  | Национального      | Национального      | проведения            |  |  |  |  |
|                  | чемпионата         | чемпионата         | соревнований по       |  |  |  |  |
|                  |                    |                    | компетенции и         |  |  |  |  |
|                  |                    |                    | отраслевых стандартов |  |  |  |  |
|                  |                    |                    | за 6 месяцев до       |  |  |  |  |
| **               | 2                  | 2                  | чемпионата            |  |  |  |  |
| Утверждение      | За 2 месяца до     | За 3 месяца до     | За 4 месяца до        |  |  |  |  |
| Главного         | чемпионата         | чемпионата         | чемпионата            |  |  |  |  |
| эксперта         |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| чемпионата,      |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| ответственно     |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| го за            |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| разработку<br>КЗ |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| Публикация       | За 1 месяц до      | За 1 месяц до      | За 1 месяц до         |  |  |  |  |
| КЗ (если         | чемпионата         | чемпионата         | чемпионата            |  |  |  |  |
| применимо)       | Temmonara          | Tommonara          |                       |  |  |  |  |
| Внесение и       | В день С-2         | В день С-2         | В день С-2            |  |  |  |  |
| согласование     |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| c                |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| Менеджером       |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| компетенции      |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| 30%              |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| изменений в      |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| К3               |                    |                    |                       |  |  |  |  |
| Внесение         | В день С+1         | В день С+1         | В день С+1            |  |  |  |  |



| предложений |  |  |
|-------------|--|--|
| на Форум    |  |  |
| экспертов о |  |  |
| модернизаци |  |  |
| и КЗ, КО,   |  |  |
| ИЛ, ТО, ПЗ, |  |  |
| OT          |  |  |

#### 5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

# 5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит построить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

# 6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

## 6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<a href="http://forum.worldskills.ru">http://forum.worldskills.ru</a>).Решения по развитию компетенции должны



приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамке компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

## 6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

## 6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <a href="http://forum.worldskills.ru">http://forum.worldskills.ru</a>.

## 6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.



# 7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

# 7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

# 7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ

См. документацию по технике безопасности и охране труда конкурса.

Отраслевые требования: СанПиН 2.1.2.2631-10 С изменениями и дополнениями от 27 января 2014 г.

- «Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунальнобытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги».
- Профессиональный стандарт «Специалист по предоставлению визажных услуг».
- Процедуру дезинфекции рабочего места, «Коррекции и окрашивания бровей и ресниц» участник выполняет строго в перчатках.
- Все косметические средства набираются из фабричной упаковки на палитру. Для тонирования лица используются одноразовые спонжи, для окрашивания ресниц одноразовые щеточки.
- Все загрязненные расходные материалы выбрасываются в упакованном виде в мусорный бак, а затем утилизируются по окончании каждого модуля.
- Всё электрическое оборудование тестируется и проверяется Главным экспертом, Экспертом по ОТ и ТБ и Техническим экспертом перед началом ознакомительного дня конкурса.



- Все модели заранее проходят проверку на аллергии и патологические реакции на продукты и процедуры под наблюдением Главного эксперта перед началом каждого модульного задания.
- Все косметические продукты должны иметь декларации соответствия и инструкции на русском языке. Косметические средства проверяются Главным экспертом на предмет наличия маркировки, целостности упаковки и действующих сроков годности.

Все баллы, начисляемые за соблюдение правил техники безопасности и гигиены, доводятся до сведения участников в ходе ознакомления.

Если Эксперты, наблюдающие за участниками, замечают нарушение правил техники безопасности и гигиены в ходе конкурса, они обязаны:

- Первое нарушение: сделать предупреждение участнику и зафиксировать нарушение в протоколе;
- Второе нарушение: сделать повторное предупреждение участнику и зафиксировать нарушение в протоколе;
- Третье нарушение: зафиксировать нарушение в протоколе и применить соответствующие штрафные санкции.

## 8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

## 8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в



Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции об изменениях в Инфраструктурном листе.

# 8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

Участники могут приносить не более одного тулбокса с инструментами. Тулбокс может помещаться в косметичке или кейсе, который по размеру входит в стандартную сумочную ячейку (300 ширина X450 глубина X400 высота)

**Инструменты** и аксессуары, которые участникам разрешено иметь в тулбоксе.

## Дневной и натуральный трейд-макияж:

палитра или зеркальце для набора и смешивания средств декоративной косметики;

кисти для макияжа;

аппликаторы;

точилка косметическая;

щеточки для туши;

расческа для бровей

спонжи и пуховки;

пуховки на руку и пальцы;

шпатели для набора косметики из паллет;



подставка для кистей; органайзеры и пояса для визажных инструментов; таймер.

### Коррекция бровей. Окрашивание бровей.

пинцеты для ресниц расческа для бровей маленькие ножницы

### Макияж сценический (персонаж «Древний египтянин»)

эскиз работы

палитра или зеркальце для набора и смешивания средств декоративной косметики;

кисти для макияжа, инструменты для грима;

аппликаторы;

точилка косметическая;

щеточки для туши;

расческа для бровей;

спонжи и пуховки;

пуховки на руку и пальцы;

шпатели для набора косметики из паллет;

подставка для кистей;

органайзеры и пояса для визажных и маникюрных инструментов;

таймер;

накладные ресницы;

средства для декорирования и создания образа (декоративные накладки, фольга; стилизованные головной убор, воротник, борода, украшения на уши (кроме сережек).



Макияж и прическа для танцевального шоу (артистический танец «Латина»)

палитра или зеркальце для набора и смешивания средств декоративной косметики;

кисти для макияжа;

аппликаторы;

точилка косметическая;

щеточки для туши;

расческа для бровей

спонжи и пуховки;

пуховки на руку и пальцы;

шпатели для набора косметики из паллет;

подставка для кистей;

органайзеры и пояса для визажных и маникюрных инструментов;

таймер;

расчески и брашинги;

накладные ресницы;

средства для декорирования макияжа и прически (декоративные элементы для макияжа и прически: стразы, блестки, пейотки, глиттер (в том числе, в баллончиках, цветной лак и цветной смываемый гель для волос); декоративные шпильки, заколки, искусственные цветы).

Макияж и прическа для подиумного показа модной одежды (женская коллекция Версаче 2018).

палитра или зеркальце для набора и смешивания средств декоративной косметики;

кисти для макияжа;

аппликаторы;

точилка косметическая;



```
щеточки для туши;
расческа для бровей
спонжи и пуховки;
пуховки на руку и пальцы;
шпатели для набора косметики из паллет;
подставка для кистей;
органайзеры и пояса для визажных и маникюрных инструментов;
таймер;
расчески и брашинги;
накладные ресницы;
средства для декорирования макияжа и прически (декоративные элементы для
макияжа и прически: стразы, блестки, пейотки, фольга, глиттер (в том числе, в
баллончиках, цветной лак и цветной смываемый гель для волос); декоративные
шпильки, заколки, искусственные цветы).
Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Русский
платок»
фотография работы;
палитра или зеркальце для набора и смешивания средств декоративной
косметики;
кисти для макияжа;
аппликаторы;
точилка косметическая;
щеточки для туши;
расческа для бровей
спонжи и пуховки;
```



пуховки на руку и пальцы;

шпатели для набора косметики из паллет;

подставка для кистей;

органайзеры и пояса для визажных и маникюрных инструментов;

таймер;

накладные ресницы;

средства декоративной косметики для создания образа;

грим (на водной и жирной основе) для создания образа

средства для декорирования макияжа и прически (декоративные элементы для макияжа: стразы, блестки, пейотки, фольга, (в том числе, в баллончиках);

русский платок в качестве головного убора.

Создание эскиза креативного макияжа с элементами фейс- и бодиарта (magicbox)

не предусмотрен

# 8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить Экспертам. Жюри имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к Прикладной эстетике, потенциально опасными для клиентов и участников, или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

## Запрещенные инструменты и средства:

косметические средства без маркировки на русском языке;



косметические средства без деклараций соответствия;

косметические средства с истекшим сроком годности;

трафаретыи наклейки для фейс- и боди-арта;

переводные татуировки;

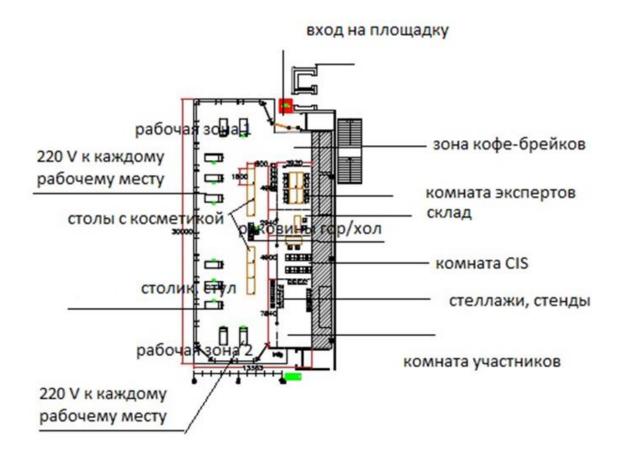
аэрографы (за исключением заданий, для выполнения которых данное оборудование предоставляется организатором)

Использование любых не профессиональных инструментов должно быть согласовано с экспертами, ответственными за проверку тулбоксов и с Главным экспертом. Если инструмент не указан в списке разрешенных, конкурсант в день С-1 обязан обратиться к экспертам площадки и Главному эксперту и согласовать применение инструмента. Решение по использованию таких инструментов принимается путем голосования экспертов чемпионата простым большинством голосов.

## 8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки на 10 рабочих мест (см. иллюстрацию).





Конкурсная площадка должна выглядеть эстетично и привлекать внимание посетителей, VIP-гостей и журналистов:

красочное оформление конкурсной площадки (постеры, витрины, икебаны);

использование музыкального сопровождения;

использование тематического оформления;

демонстрационный экран, показывающий ход работ и информацию об участниках, рекламирующий карьерные перспективы профессии;

комментарии к работе участников (для зрителей), раздача презентационной печатной продукции: проводятся волонтерами.

Ролл-апы, буклеты, постеры, рекламирующие компетенцию и представляющие спонсоров.



Текстовые описания конкурсных заданий: размещение конкурсного задания на всеобщее обозрение.

Демонстрация законченных модулей: результат выполнения каждого из модулей может быть продемонстрирован зрителям по завершении оценки.

Фотосессия и дефиле моделей с предварительным анонсом.

Общение уполномоченного эксперта со зрителями.

Привлечение моделей на процедуры из числа посетителей чемпионата.

Организация презентационных стендов спонсоров соревнований.

Организация мастер-классов ведущих экспертов чемпионата.

Интервью главного эксперта для СМИ; общение главного эксперта с официальными лицами и делегациями.

Фотосъемка разрешается зрителям в формате репортажной съемки.

Видеосъемка хода соревнований зрителям запрещена и ведется только аккредитованными репортерами и уполномоченными лицами по согласованию с Главным экспертом.

# 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания 14-16 лет.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 8 и не более 12 часов.

Время на выполнения задания не должны превышать 4 часов в день.

Целью конкурсного задания является прямое сравнение результатов конкурсантов возрастной группы 14-16 лет с конкурсантами основной возрастной группы.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки



может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции.

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок. Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

| Критерий                                    |   |    |   |     |    |   | Итого баллов<br>за раздел<br>WSSS | БАЛЛЫ<br>СПЕЦИФИКАЦИИ<br>СТАНДАРТОВ<br>WORLDSKILLS HA<br>KAЖДЫЙ РАЗДЕЛ | ВЕЛИЧИНА<br>ОТКЛОНЕНИЯ |     |     |      |
|---|---|----|---|-----|----|---|-----------------------------------|--|------------------------|-----|-----|------|
| NS<br>MS                                    |   | A  | В | C   | D  | E | F                                 | G  | H                      |     |     |      |
| рта   | 1 | 2  |   | 0,5 | 1  |   |                                   |  |                        | 3,5 | 6   | -2,5 |
| Разделы Спецификации стандарта WS<br>(WSSS) | 2 | 2  |   | 0,5 | 1  |   |                                   |  |                        | 3,5 | 6   | -2,5 |
|   | 3 | 3  |   | 1   | 1  |   |                                   |  |                        | 5   | 8   | -3   |
|   | 4 | 20 |   |     |    |   |                                   |  |                        | 20  | 20  | 0    |
|   | 5 |    |   |     |    |   |                                   |  |                        | 0   | 15  | -15  |
|   | 6 |    |   | 8   |    |   |                                   |  |                        | 8   | 15  | -7   |
|   | 7 |    |   |     | 20 |   |                                   |  |                        | 20  | 20  | 0    |
|   | 8 |    |   |     |    |   |                                   |  |                        | 0   | 10  | -10  |
| Итого<br>баллов за<br>критерий              |   | 27 |   | 10  | 23 |   |                                   |  |                        | 60  | 100 | -40  |

Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.



| Критер | рий                              | Баллы        |           |       |  |
|--------|----------------------------------|--------------|-----------|-------|--|
|        |                                  | Мнение судей | Измеримая | Всего |  |
| A      | Макияж бытовой                   | 15           | 12        | 27    |  |
| C      | Макияж для медиа, сцены и кино   | 5            | 5         | 10    |  |
| D      | Макияж конкурсный и фантазийный, | 16           | 7         | 23    |  |
|        | боди-арт                         |              |           |       |  |
| Всего  |                                  |              |           | 60    |  |

Конкурсное задание содержит 3 модуля:

### Модуль 1 (1-й день)

- Дневной макияж время выполнения 1 час. 30 мин.
- Макияж и прическа для танцевального шоу (артистический танец «Латина») 1 час 30 мин.
- Натуральный трейд-макияж 30 мин.

Общая продолжительность 3 часа 30 мин.

## Модуль 2 (2-й день)

- Создание эскиза креативного макияжа с элементами фейс - и боди-арта (magicbox). 4 часа

Общая продолжительность 4 часа.

## Модуль 3 (3-й день)

- Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Русский платок». 3 часа

Общая продолжительность 3 часа.

Количество часов на выполнение задания: 10 часов 30 минут.